

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Культурная медиация и аудиовизуальные практики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культурная медиация и аудиовизуальные практики
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии, доцент, В.А. Косякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 05.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы практических занятий	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в теориях и аудио-визуальных практиках, исследование визуального образного языка, сформированного в визуальной культуре XX и XXI вв.

Задачи: представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв., построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX-XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов». Курс базируется на результатах современных (как зарубежных, так и отечественных) теорий искусства, социологии, истории культуры. Особое внимание также уделено стратегиям современного искусства, пытающимся осмыслить свои практики во взаимодействии с теорией. Курс раскрывает диапазон возможностей, предоставляемых исследователю в рамках рассматриваемых подходов истории и философии искусства, истории культуры, психоанализа и семиотики. Курс предполагает работу с широким кругом теоретических и практических трудов по истории искусства и кинематографа. Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.1. Знает основные принципы проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	Знать: - основные ключевые понятия, художественные школы и направления в теориях и аудио-визуальных практиках теоретические направления искусства и теоретических школ; - основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований искусства. Уметь: - анализировать различные виды и направления в теориях и аудио-визуальных практиках, сложившихся в визуальной культуре XX и XXI вв.; - использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых

		в теории анализа визуальных текстов культуры.
ПК-3 Готов к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПК-3.2. Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности.	Уметь: - компоновать, структурировать и редактировать собранный материал и подбирать визуальный контент Владеть: - навыками создания докладов, сообщений и презентаций
	ПК-3.3. Способен оценить эффективность применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности, опираясь на четко сформулированные критерии	Уметь: - применять при необходимости накопленный опыт для решения организационно-управленческих задач. Владеть: - методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы; - навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над визуальными текстами культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Техники анализа текстов культуры, История художественной культуры, Визуальная культура в постсоветской России, Введение в культурную медиацию.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект, Преддипломная практика

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов..

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7,8	Лекции	12
7,8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

1. Визуальные исследования как научная дисциплина. Теория кино: направления исследований

История становления визуальных исследований в целом и специфика исследования аудиовизуальных нарративов. Возникновение киноведения. Киноведение - это академическая дисциплина, которая занимается различными теоретическими, историческими и критическими подходами к фильмам. Иногда ее включают в состав медиа-исследований и часто сравнивают с исследованиями телевидения. Этот раздел посвящен основным названиям и теориям киноанализа.

Теория кино - это совокупность научных подходов в рамках академической дисциплины киноведения, которая ставит под сомнение эссенциализм кино и обеспечивает концептуальные рамки для понимания отношений кино с реальностью, другими искусствами, отдельными зрителями и обществом.

2. Теория и история кино: стратегии анализа

Теория кино почти так же стара, как и сам медиум. Кино развилось в конце XIX века на основе достижений в области фотографии, механики, оптики и научного производства серийных изображений (хронофотографии), но также уходит корнями в многовековую историю популярных развлечений, начиная от шоу волшебных фонарей и фантасмагорий и заканчивая масштабными панорамами, диорамами и оптическими игрушками. С самого начала изобретатели, производители, художники, интеллектуалы, педагоги и ученые задавали себе вопросы о сущности кино: было ли это движение или интервал? Было ли это одиночное изображение или серия? Запечатлеvalo ли оно место или хранило время? Помимо его соотношения с другими формами визуализации и репрезентации, вопрос заключался в следующем: Была ли это наука или искусство? И если последнее, то возвышает ли она и просвещает, или отвлекает и развращает? Дискуссии касались не только специфики кино, но и его онтологической, эпистемологической и антропологической значимости.

3. Изобретение аудиовизуального языка: ранние эксперименты

"Кино - изобретение без будущего": Антуан Люмьер, "Царство теней": Максим Горький или "Эсперанто для глаз": Д.В. Гриффит. Существует множество точек зрения на специфику кино и аудиовизуального языка. В этом разделе мы рассмотрим идеи ранних теоретиков кино о природе кино и визуального повествования.

4. Эксперимент в аудиовизуальных практиках

Эксперимент в аудиовизуальных практиках - важнейший элемент изобретения языка фильма. Данный блок посвящен исследованию экспериментов и революций в истории формирования аудиовизуального языка.

5. Роль звука в аудиовизуальной практике

Появление звука навсегда изменило аудиовизуальную практику. Звук играет огромную роль в истории кино. В этом разделе мы исследуем историю звука, звуковую драматургию и методы анализа звука: диегетический и недиегетический звук.

6. Аудиовизуальные практики в контексте идеологии

Кино есть самое главное искусство, - говорил В. Ленин. На протяжении всего своего существования аудиовизуальные тексты, в силу своей доступности и внушаемости, всегда несли в себе идеологический заряд. В данном разделе мы рассматриваем проблему аудиовизуальной культуры и идеологии, а также методы работы с идеологическими текстами: постколониальные исследования, гендерные исследования, теория феминизма.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: -устный опрос	5 баллов	30 баллов

- участие в дискуссии	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация, Зачет Выступление с докладом на коллоквиуме		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущему контролю см. п.9.1.
(проверяемые компетенции ПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3)

Контрольные вопросы для коллоквиума (промежуточная аттестация)
(проверяемые компетенции ПК-1.1; ПК-3.2; ПК-3.3)

1. Зарождение кинематографа. Ранние эксперименты и теории(ПК-1.1).
2. Живопись, фотография, кино. Основные эксперименты и подходы к интерпретации (ПК-1.1).
3. Концепция кино Славоя Жижека (ПК-3.2).
4. Концепция визуального нарратива Михаила Ямпольского (ПК-3.3).
5. Поэтическое кино и французский импрессионизм: методы интерпретации (ПК-3.3).
6. Немецкий киноэкспрессионизм и теории общества (ПК-1.1).
7. Соотношение терминов визуальная культура и визуальные исследования (ПК-3.3).
8. Фильм как окно и как рама (ПК-3.3).
9. Стратегии визуального анализа текста (ПК-3.2).
10. Марксистская стратегия аудиовизуального анализа текста (ПК-1.1).
11. Стратегия психоаналитического анализа (ПК-3.3).
12. Дискурс-анализ и визуальные практики (ПК-3.2).
13. Стратегия феноменологического анализа (ПК-3.3).
14. Теория кино и концепция монтажа кадров Сергея Эйзенштейна и русских формалистов (ПК-3.3).
15. Теория кино Рудольфа Арнхейма (ПК-1.1).
16. Теория кино Белы Балажа (ПК-3.2).

17. Кино и общество: Зигфрид Кракауэр (ПК-3.3).
18. Кино - окно в реальность: Андре Базен (ПК-1.1).
19. Нерепрезентативное кино: авангард, дада, сюрреализм (ПК-3.3).
20. Киноискусство (ПК-3.2).
21. Кинетические эксперименты и феноменология восприятия (ПК-3.3).
22. История звука: звук и его роль в повседневном искусстве (ПК-1.1).
23. Звуковой монтаж: специфика повествования (ПК-3.2).
24. Теория образа М. А. Ямпольского, Б. М. Гройса (ПК-1.1).
25. Теория франкфуртской школы (ПК-3.2).
26. Теория Бенямина и анализ современных визуальных текстов культуры (ПК-1.1).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

- 1 Лиманская Л.Ю. Оптические миры: эстетика и язык искусства. М., 2008.
- 2 Подорога В. Феноменология тела. М., 1995.
- 3 Голдберг Р. Искусство перформанса. М.: 2014, 2015, 2017

Дополнительная литература:

Adorno Theodor W. A esthetic theory / Theodor W. Adorno ; ed. : Gretel Adorno a. Rolf Tiedemann ; newly transl. ed., a. with a transl. introd. by Robert Hullot-Kentor. - London; New York : Continuum, 2004. - XXIII, 472 p.

Ямпольский М. Память Тиресия. М.: Ad Marginem, 1993.

Мириманов В. Б. Изображение и стиль: Специфика постмодерна. Стилистика, 1950-1990-х. М. : РГГУ, 1998

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>

БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Визуальные исследования как научная дисциплина. Теория кино: направления исследований

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Соотношение терминов "визуальная культура" и визуальные исследования.
2. Фильм как окно и как рама
3. Стратегии анализа визуального текста

Тема 2. Теория и история кино: стратегии анализа

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Марксистская стратегия анализа аудиовизуального текста
2. Стратегия психоаналитического анализа
3. Дискурс-анализ и визуальные практики
4. Стратегия феноменологического анализа

Тема 3. Изобретение аудиовизуального языка: ранние эксперименты

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Теория кино и концепция монтажа кадров Сергея Эйзенштейна и русских формалистов
2. Теория кино Рудольфа Арнхейма
3. Теория кино Белы Балажа
4. Кино и общество: Зигфрид Кракауэр
5. Кино - это окно в реальность: Андре Базен

Тема 4. Эксперимент в аудиовизуальной практике

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Нерепрезентативное кино: авангард, дада, сюрреализм.
2. Киноискусство.
3. Кинетические эксперименты и феноменология восприятия.

Тема 5. Роль звука в аудиовизуальных практиках

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. История звука: звук и его роль в повседневном искусстве.

2. Звуковой монтаж: особенности повествования.
3. Звуковая драматургия: методы диегезиса и недиегезиса.

Тема 6. Аудиовизуальные практики в контексте идеологии

Вопросы для обсуждения и докладов:

1. Теория образа М. А. Ямпольского, Б. М. Гройса.
2. Теория франкфуртской школы.
3. Теория Беньямина и анализ современных визуальных текстов культуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины ознакомление с главными положениями и структурой наиболее значительных художественных школ и направлений в теориях и аудио-визуальных практиках, исследование визуального образного языка, сформированного в визуальной культуре XX и XXI вв., подготовка выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры.

Задачи: представить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX- XXI вв., построить общую картину методов и подходов к анализу визуальных текстов культуры: развитие визуальных искусств от античности до наших дней сквозь призму исследовательской рецепции и теорий XX-XXI вв: основные стратегии понимания «визуального», «визуального опыта», «художественного зрения», «теории оптики», «теории построения визуального», «художественного визуального повествования», основные концепции анализа «визуальных текстов».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные ключевые понятия, художественные школы и направления в теориях и аудио-визуальных практиках теоретические направления искусства и теоретических школ;
- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области художественных исследований искусства.

Уметь:

- анализировать различные виды и направления в теориях и аудио-визуальных практиках, сложившихся в визуальной культуре XX и XXI вв.;
- использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных проблемах, рассматриваемых в теории анализа визуальных текстов культуры;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения организационно-управленческих задач.

Владеть:

- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над визуальными текстами культуры

